

Guatemala, 31 de marzo del 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-362-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elabore la Planificación de los contenidos de Práctica Coral I, Práctica Coral II, Trompeta I, Batería I.
- Realice las capacitaciones del curso de Práctica Coral, Práctica Coral II, Trompeta, Batería I.
- Elabore y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

F. _____

Eber Roberto Santizo Salazar

F. _____

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

PRÁCTICA CORAL I

1. Proyección de la voz
2. Canto a una voz
3. Dicción y articulación
4. Ejercicios de dinámica (piano-forte)

PRÁCTICA CORAL II

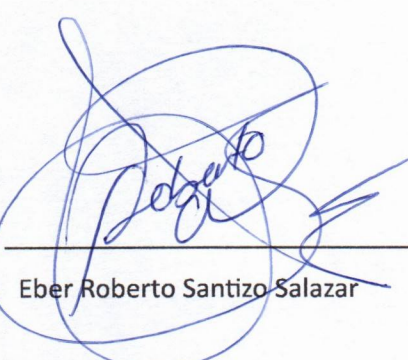
1. Canto a dos voces
2. Ensamble de voces pares
3. Entrenamiento auditivo básico
4. Mezcla de voces

TROMPETA I

1. Articulaciones: “ta” y “da”
2. Patrón rítmico básico
3. Escala de Sol mayor
4. Rutina de intervalos

BATERÍA I

1. Rock beat básico
2. Groove estable
3. Ejercicios de metrónomo
4. Fill-ins simples

F. 
Eber Roberto Santizo Salazar


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F. _____

ANEXOS

- 1. Planificación del curso y Práctica Coral I**
- 2. Planificación del curso y Práctica Coral II**
- 3. Planificación del curso y Práctica Trompeta I**
- 4. Planificación del curso y Práctica Batería I**

1. Planificación del curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Desarrolla el uso correcto de la voz para cantar en grupo con buena proyección, dicción y control de dinámica	Canta a una voz proyectando correctamente, pronunciando claro y aplicando cambios de piano y forte	Proyección de la voz, canto a una voz, dicción y articulación, ejercicios de dinámica (piano–forte).	Ejercicios de respiración, vocalización en una sola melodía y práctica de una canción sencilla aplicando partes suaves (piano) y fuertes (forte).	Lista de cotejo:: proyección adecuada, pronunciación clara y aplicación correcta de dinámicas 30 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, cuaderno pautado, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teclado eléctrico, computadora, cañonera.

2. Planificación del curso Práctica Coral II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Integra su voz en un ensamble coral a dos voces manteniendo afinación y equilibrio.	Canta su voz correspondiente manteniendo afinación y logrando buena mezcla con el grupo.	Canto a dos voces, ensamble de voces pares, entrenamiento auditivo básico y mezcla de voces.	Práctica por secciones (voz 1 y voz 2), ejercicios de escucha activa y ensayo conjunto de una canción a dos voces.	Lista de cotejo: Observación directa del docente verificando afinación, seguridad en su voz y equilibrio en el ensamble. 30 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, cuaderno pautado, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teclado eléctrico, computadora, cañonera.

3. Planificación del curso Trompeta

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Ejecuta ejercicios básicos en trompeta aplicando correcta articulación, ritmo y digitación.	Interpreta la escala de Sol mayor usando correctamente las articulaciones "ta" y "da" y mantiene el pulso rítmico.	Articulaciones "ta" y "da", patrón rítmico básico, escala de Sol mayor y rutina de intervalos.	Práctica guiada de articulaciones, ejecución de la escala de Sol mayor y ejercicios rítmicos con metrónomo.	Rúbrica: precisión en articulación, ritmo correcto y ejecución limpia de la escala. 30 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, cuaderno pautado, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teclado eléctrico, computadora, cañonera.

4. Planificación del curso Batería

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Mantiene un ritmo estable ejecutando patrones básicos de batería con coordinación.	Toca un rock beat básico manteniendo groove estable y realiza fill-ins simples sin perder el tiempo.	Rock beat básico, groove estable, ejercicios con metrónomo y fill-ins simples.	Práctica del rock beat con metrónomo, repetición constante para mantener estabilidad y aplicación de fill-ins al final de cada compás.	Lista de cotejo: Observación práctica donde se evalúe estabilidad del pulso, coordinación y correcta ejecución de fill-ins. 30 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, cuaderno pautado, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teclado eléctrico, computadora, cañonera.